

Architecture, quatre villas contemporaines réalisées par quatre architectes romands

Design, expos et détente, le guide indispensable pour le prochain salon de Milan

Escapades, comment choisir son hôtel en fonction de sa destination et de ses envies

Salles de bains, notre sélection des meilleurs équipements, des exemples et des conseils



Édition spéciale
bien vivre
Hôtels, restaurants
et nourriture

10 ans de Puces du design

Pour leur 10^e édition, les Puces du design.ch vont faire des étincelles! Le point avec Sacha Ding, président de l'association. CLARA JANNET



Les Puces du design.ch, rendez-vous romand annuel pour les amateurs du vintage, auront lieu du vendredi 4 au dimanche 6 mai au Palais de Beaulieu à Lausanne. Après son déménagement de Morges à Lausanne l'année dernière, la manifestation prend fermement sa place dans le centre de congrès lausannois. Dans la halle spacieuse et lumineuse, plus de 80 marchands et galeries venus de toute la Suisse et d'Europe réjouissent les amateurs avec une offre toujours plus étendue. Du mobilier à l'accessoire de maison, des luminaires à la mode, les Puces du design.ch présentent en effet des objets pour tout public et tout budget.

La thématique de fond proposée cette année est celle du luminaire. Que ce soit en suspension ou en lampe de table, les lampes représentent une part importante de l'histoire du design. Des designers de renom tels que Serge Mouille, Verner Panton ou encore Hans-Agne Jakobsson ont créé des objets qui sont devenus iconiques et qu'on continue à trouver sur le marché.

Outre les luminaires, le visiteur découvre au fil des stands du mobilier, des tableaux et lithographies, de la verrerie, des objets en céramique et des pièces datant de l'avènement du plastique, en provenance de France, d'Allemagne, d'Autriche, du Luxembourg, de Belgique, des Pays-Bas, de Pologne et bien sûr de Suisse.



Vue de l'ensemble du salon 2017, à Beaulieu Lausanne ● Détail d'un stand aux Puces du design.ch



Suspension T601/M, Hans-Agne Jakobsson, années 60 ● Lampe de table Wire, design Verner Panton, Verpan ● Suspension Spiral SP3, design Verner Panton, Verpan.



Sacha Ding, président de l'association Puces du design.ch

Déjà 10 ans d'existence pour les Puces du design.ch. Pouvez-vous nous rappeler comment a démarré la manifestation, comment elle s'est développée et transformée au fil des ans ?

La manifestation est née dans le quartier du Flon à Lausanne, au sein d'une ancienne usine désaffectée. Le succès a été au rendez-vous dès la première édition. L'année suivante, il a fallu trouver un nouveau lieu, car l'usine désaffectée allait se muer en habitations et surfaces commerciales. Le hasard a voulu que les éditions suivantes aient lieu à Morges, dans les anciennes halles CFF en bois. En leur sein, la manifestation s'est largement développée, elle a accueilli jusqu'à 100 marchands venus de toute l'Europe. En 2017, les halles ont été démolies, obligeant la manifestation à se trouver un nouvel écrin. C'est le Palais de Beaulieu qui a trouvé grâce aux yeux du comité d'organisation. On se félicite aujourd'hui de ce choix, car tant les marchands que le public ont été séduits par son architecture singulière qui apporte un nouveau confort à la manifestation.

Le nombre de visiteurs n'a cessé de croître tout au long de ces dix dernières années.

On peut imaginer que des anecdotes ont émaillé cette trajectoire, pouvez-vous nous en livrer quelques-unes ?

De nombreuses anecdotes ont en effet ponctué ces dix années. Je me souviens notamment d'un bus scolaire américain qui venait de Belgique et que nous avons tenté de faire entrer dans l'ancienne halle CFF de Morges. Durant les manœuvres, il s'est coincé entre les piliers qui soutenaient le toit et a failli démolir l'entier de la halle comme un château de cartes ! L'amour a aussi été au rendez-vous, puisque la représentante d'une galerie new-yorkaise a trouvé son conjoint parmi les marchands présents – en plus d'un magnifique meuble. On a malheureusement perdu un bon marchand et ami, puisque celui-ci est parti s'installer aux États-Unis avec sa belle.

Comment a évolué le marché du vintage depuis dix ans ?

Il s'est largement étoffé. Les prix des pièces signées de designers reconnus ont explosé. Par exemple, il y a dix ans, une bibliothèque de Jean Prouvé ou de Charlotte Perriand se négociait aux alentours de 20 000 francs. Aujourd'hui, il est impossible d'en acheter une à moins de 100 000 francs. Il y a une raréfaction de toutes les pièces originales, ce qui engendre une hausse des prix.

Peut-on dire que l'intérêt pour le vintage est aujourd'hui plus important que lors du lancement des Puces du design.ch ?

Sans aucun doute ! On note un intérêt croissant pour le mobilier vintage en raison de la qualité des matériaux utilisés, de leur originalité et de leur facilité à s'intégrer dans les intérieurs contemporains. Le succès du mobilier du 20^e siècle est aussi lié au fait que les gens n'ont plus beaucoup d'intérêt pour le mobilier rustique et de style.

Quelles sont les tendances actuelles dans le secteur du vintage ?

Le design scandinave ne cesse d'agrandir son cercle de passionnés, en raison de la très grande qualité des matériaux utilisés et de la pureté des lignes. Et le design industriel a toujours son public.

La mode et les accessoires vintage ont également le vent en poupe, les gens n'hésitent plus à assumer ce voyage dans le temps. Leur credo ? « C'est daté ? C'est branché ! »

Il y a aujourd'hui une forte quête de singularité. L'industrie du mobilier et de la mode tend à proposer de l'uniformité. Les pièces du passé sont par essence uniques, singulières, belles et faites pour durer, sans souci de la tendance. La quête de sens, voilà le maître-mot. Nos visiteurs veulent quelque chose d'authentique, porteur d'une véritable histoire à découvrir et ils ne trouvent pas cela dans les productions de masse. Or, un meuble ou un vêtement unique, fabriqué à une autre époque, cela raconte une histoire, un pan de vie.

Quel est l'avenir des Puces du design.ch ?

Les modes et les tendances évoluent... Néanmoins, vu la clientèle de plus en plus nombreuse et de tout âge, on reste confiant sur la fréquentation de la manifestation.

Les Puces du design.ch sont devenues une des manifestations les plus importantes en Europe en termes d'exposants et de visiteurs. On peut s'enorgueillir de créer un magnifique musée retraçant le meilleur des courants du 20^e siècle dans la mode, les arts décoratifs et le mobilier. Et d'offrir la chance de pouvoir repartir avec certaines de ces pièces.

À partir de cette année, en marge de la manifestation, les visiteurs peuvent solliciter les organisateurs pour obtenir une estimation, voire une authentification de leur mobilier du 20^e siècle sur la base de photos ou sur présentation des objets. Ils peuvent même profiter de mettre en vente ces objets directement, sur un stand dédié, durant la manifestation. ■